

A maior tiragem de todos os semanarios portugueses

ANO II—NUMERO 72

PREÇO AVULSO 1 ESCUDO

12 PAGINAS

O DOMINGO

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18
TELF. 631-N. LISBOA

ilustrado

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA
COLONIAS E BRAZIL

NOTÍCIAS & ACTUALIDADES GRÁFICAS - TEATROS SPORTS & AVENTURAS - CONSULTÓRIOS & UTILIDADES



AS GRANDES FESTAS DA CAMARA MUNICIPAL DE LISBOA **A Semana dos Jardins**

Val decerto atrair a Lisboa gente de todos os cantos de Portugal, a grande festa que a Camara vai realizar, e que será o maior concurso de alegria, de mocidade, de beleza e de caridade, que jamais entre nós se tem realizado. Dias para o Povo—o Povo os saberá viver!

ECOS

Elegancia P. R. P.

A casa do sr. Antonio Maria da Silva é mal feita como o diabo! Se considerarmos o nosso grande estadista, simplesmente em pijama ou em coêma, temos de confessar que ele não é positivamente um Apolo. Agora com uma casaca mal feita, o coisa agrava-se e, francamente, que um presidente de ministério não tenha idéias—vá que não vá—agora que não tenha fato—é um láto grave!

Já aqui ha tempos verberamos umas calças em parafuso com que o sr. João Camoexas teve a audácia de se apresentar no palácio do Oriente, de Madrid, na frente desse «fashionable» que é Alonso XIII. Foi um fiasco! Que importava para a ocasião que o nosso rosado ministro tivesse grandes planas reformadoras—se não levava uns míseros suspensorios?

O sr. Camoexas passou duas horas com as calças nas mãos, e decerto o entendimento «racico» ficou muito prejudicado.

Ao ver ontem na Trindade o sr. Presidente do ministério, só nos ocorreu um grilo prudente:

—Va-se despir, sr. Antonio Maria da Silva!

Antes e depois

Como todas as nossas coisas, a obra realizada em varios pavimentos da baixa tinha de deixar um rabo.

Na travessa do S. Domingos, umas lias de barricas de cimento foram colocadas ha muito tempo, sem que ninguém saiba a que se destinam.

E que não se trata de nenhuma barricada revolucionaria, como á primeira vista nos pode parecer, mas simplesmente de muro de vedação daquele pedaço de rua que não chegou, como o restante, a ser contemplado com pavimento novo.

Tal medida foi decerto adoptada para que a posteridade possa saber como eram as ruas da baixa antes do melhoramento que sofferam. Outra explicação não encontramos.

Falta de verba para uma coisa tão insignificante, não pôde ser.

Uma diferença

Contava-nos ontem um amigo, ao considerar as desconexas telas que ornamentam o honroso café da Brasileira.

«Final, a diferença entre estes painéis e os do Nuno Gonçalves é bem pouca:

Estes, sabe-se o que são, não se sabe quem os fez, aqueles sabe-se muito bem quem os fez, mas não se sabe o que representam...

Má Língua

CARTA A ABD-EL-KRIM

Meu velho,

Destá vez é que foi certo.
A Christandade surriprou-te o Riff.
Tua coração encontra-se deserto
mais negro do que a habba de Cardiff.

Prêgiste com fervor a Guerra Santa
nessa doutrina e mystica illusão
de que uma alma a ribas numa garganta
vence almas estranhas de canhão;

e iniciaste uma lucta desigual
que a modorra ambiciosa mal comprehendia,
tanto a dumsa a vitus commercial
que só liga valor... ao que se vende.

Luctaste olivamente, braço a braço
num concerto furioso de altas vozes;
vlas o mundo echar por todo o espaço;
e as vozes eram mais que os albornozes...

Foi um sonho guerreiro de outras eras
de outras epéchas de almas senhores,
de outro tempo em que os homens eram feras,
com garras, sim, mas sem maltrahadoras.

Destá a essa Causa a indomita bravura
de quem sabe a verdade, pelto a prisão;
agora pensadas,—com que amargura!
que era Causa bem digna de outro effeito.

Sim! De que serve tanta lucta horrenda
tanta desperdiciada garhardia?—
melhor que ser heros e erguer a Tenda
é ser paisano e erguer a Mercaria.

Lamento-te. Apesar da baptizado
e de achar Majamada um antipathico
—tal qual o que a respeito do Guizado
sentird quem fór anti-democratico...

Apesar de inimigo de Mosquitos
(panda de parte amigos desse nome)
—o teu longo deffor de horas offiticas
baltu-me cá por dentro, impressionou-me.

Se tivesses no menos um avião
que fosse qualque coisa que se visse!
A França te venceu pela aviação
sem fazeres um raio que th'a partisse.

Agora, como causa gentiliza
nas metter-te talvez numa redoma;
sob o domínio da ambição franceza
verá uma fona um filho de Majama?

Naturalmente este bator de mãos
que ahí se exouda em marcha triumphal
retrata uma victoris de christãos
que mal parece ao Mustaphá Kemal;

Talvez, sonhando em ti um companheiro;
visse de prompto uma esperança morta
depois de ter mostrado ao mundo inteiro
as arte chaves da Sublime Porta.

Tudo o que foi a Hydra do Crescente
se esculpiu realmente sem cobiça;
mas talvez o Crescente se envenenou
e talvez se ascorrenou... e apurouça.

Tu, tens orgulho! O ideal era sagittino,
gerenci em solidade, Rei sem Corte!
Nem os que pronamiam Abd-el-Crime
da lisa Patria poderdo support-te!

E tem fé! Maita fé! A patria acorda
quando o acordar é menos esperada!!!
—(Perdão se este claro sursum corda
fór mal sonde em casa de enforcado.)

ECOS

A péra e a mosca

Vai sair o sr. Silva, sem péra, vai subir o sr. Caspar, com mosca. Que nos importa isso? Que importa ao país, péra ou mosca? Que da chadeira é esta, que troça é esta, que faria em frente do interesse de alguns milhões de homens verdadeiras brindeiras de transpalação?

O que significa, politicamente, como solução digna aos instantes problemas vitais de toda uma nação, que seja o homem da péra, ou o homem da mosca, que estejam no Terrem do Paço?

Assim essa mudança soluciona o tremendo «beto» parlamentar, acaso isso modifca o ispeito, a directriz, a administração—nuns péra—o governo?

Acaso com a subida do sr. Caspar ha um vislumbre de esperança, sequer, de a nossa vida social melhorar?

Não. Péra e mosca, mosca a mais... a mesma companhia... Ora cado!

«Seara nova» e «gente nova»

A «Seara nova» começou por querer reformar a «élite» republicana entre nós, apanhando os destroços sujos da revolução de 5 de outubro e reconpondo com elevação e com le a paganda da Ideia democratica, na sua melhor expressão. Tão bem intencionadas—ou melhor, porque são mais radicais e mais genuinas na sua idealismo—surgiram as camadas radicallistas, e cuja pureza de principios é justo prestar homenagem, e que em Antonio Sérgio—ão grande figura moral como intelectual—tiveram seu arauto entusiasta.

O conflito de S. Carlos não poz em dúvida as duas mais puras correntes politicas da época. E, tão somente, uma questão com o Antonio Sérgio e não podem com ele, decerto ser solidarios em toda a extensão da possibilidade da «Seara Nova».

considerem estas refeições como manifestação sufficiente da sua admiração pelos homenageados, mas aqueles que, como eu, têm de comer e calar, como hão de fazer notar no almoço homenagem a sua participação rendida? Foi sem estar inserido no «menu» dos discursos, e impertinencia... Arrolar, mesmo em homenagem, é feio e desagradavel... Só resta um recurso: o de nos dirigirmos particularmente ao homenageado, apertar a mão e decair de bom proveito. E o que eu, neste lugar, fiz, Vêches, acrescentando que o admiro tanto no almoço em sua honra comi quatro pães com manteiga—eu, que a cada refeição vulgar nem um chego a comer.

TAÇO

questão prévia



ECONOMISÉMOS



HA dias, na companhia amena de alguns homens e senhoras de teatro e de cumplicidade com uns tantos jornalistas, acontecceu-me almoço no «lojão» da Trindade, em homenagem ao actor Ernesto Vêches.

Já não é a primeira vez que me succede tomar assim uma refeição em conjunto e em honra de qualquer individualidade de destaque, mas aavez de tantos almoços, jantares e ceias de homenagem que tenho pago e comido, ainda não logrei determinar—confesso—onde é que está ou em que propriamente consiste a exteriorisação da nossa admiração.

Em todas as manifestações affectivas ou rotivas ha formas de exteriorisação delictadas. Assim, no amor, os sacrificios feitos pela pessoa amada dão bem a medida da intensidade do affecto, e no culto religioso, por exemplo, as oferendas frequentes e o ardor das preces são inequivocas demonstrações do espgo do crente á imagem preferida.

Mas na admiração pura e simples pelas manifestações da intelligencia, além das palmas e das corôas arcaicas e fora de moda, não vejo produzir-se outra exteriorisação que não seja a de comer, beber e digerir, porque a digestão e possivelmente a assimilação dum almoço de homenagem devem naturalmente fazer parte da mesma homenagem.

Como admirar é, de qualquer forma, amar,

podemos nós filtar a refeição de homenagem no espirito de sacrificio que anima quem ama e, consequentemente, quem admira? E, sendo assim, onde está o sacrificio? Em desembolcar uma avultada quantia? Em meter no estomago uma porção de cozinhados, com o nome em francês e molhos suspitos? Em ficar apertado á mesa e entalado entre pessoas desconhecidas? Ora nada disso, em verdade, constitue verdadeiramente sacrificio, porque ha sempre o recurso de achar cem, de não comer e de alargar um bocadinho os braços, passando a meter conversa com os vizinhos do lado.

Será, então, a esouida de homenagem um acto de culto, uma manifestação ritual de admiração? Se é, devemos interpretar cada garfada que o homenageado leva á boca como uma oferenda de todos os presentes, seus admiradores e, finalmente, pessima ideia ficariam fazendo de nós os admiradores que interpretassem os nossos sentimentos para com eles, pela abundancia e sabor dos «sauces» e «pu-dings».

Enfim, nesta altura da cronica e da vida ainda não sei, tendo almoçado, jantado e até ceiado tanta vez em honra de varias pessoas, como foi que, de garfo em punho e guardanapo sobre os joelhos, lhes prestei as homenagens da minha admiração.

Compreendo que aquellas pessoas que comem e discursam na altura das sobremesas

FACIL DE DIZER



FE, depois, não descepre... agarrar-se á mão e mhar as mãos...

—O avaliador quare carissima para avaliar a moeda...
—Não faz mal, leruma-la lá para ele a ver...

HUMORISMO

crónica alegre

O TAL SORRISO

N^O dia da assinatura do tratado de Versalhes, eu escrevia de Paris para um jornal de Lisboa certa crónica intitulada *O sorriso do boche*. Contava eu que, encontrando-me na Galeria dos Espelhos assistindo á grande e inolvidável cerimónia, vira, no grupo de jornalistas alemães admitidos a presença-la, um deles trepado na base duma colunha de mármore e assistindo a tudo aquilo—o desfile dos grandes signatários, Clemenceau, Lloyd Georges, Venizelos, etc., depois o dos representantes teutónicos, o silêncio religioso da sala, o estridido das aclamações no parque, as salvas nas encostas próximas—com um enigmático sorriso nos lábios.

Pedia ao Grande Distribuidor da vida que me concedesse mais vinte e cinco anos de existência para poder descobrir o mistério daquele sorriso. Não foi preciso tanto. Bastaram sete. Agora já sei de que se ria o boche. Ria

o território devastado por inimigos e aliados, não conseguindo sacar dinheiro que se veja aos seus credores e apertada na goéla pela mão de ferro dos seus aliados de hontem. O que se passa na America é revoltante. Os ares que se dá a Itália dão quasi vontade de rir. Quanto aos ingleses, batem todos os seus records de egoismo. Quando do avanço alemão em terra de França foram transportadas para Inglaterra as reservas metálicas do Banco Emissor francez. Era uma preciosidade confiada a um amigo numa ocasião de aperto. Pois hoje a Inglaterra pretende reter esse ouro como penhor da dívida da guerra francêsa, quando elle poderia servir como massa de manobra na defesa do franco assediado por todas as formas.

Recordo-me que, na zona de guerra, ouvi vários pollas dizerem irritados:

—«E' preciso vencer esta guerra e dentro de dez annos fazer outra á ces cochons d'Anglais».

Teriam razão esses pobres diabos, que fizeram anos na lama das trincheiras? Estou meio tentado a julgar que sim.

GRÉVES ESCOLARES

Quando eu era pequeno e frequentava o liceu do Carmo tomei parte num projecto de *parêde* dirigida contra um professor, o qual nos tinha feito já me não lembro que terrível injustiça. Recordo-me, porem, de que, estando os grevistas á porta ouvindo um eloquente orador de quinze annos, sobreveiu o reitor, dr. José Maria Rodrigues, com

ramos, os alunos de certa cadeira, declarar todos, se fossemos chamados, que não estavamos habilitados. Isto em virtude da extensão das lições. O professor chamou seis alunos que, do logar, fizeram a vénia tradicional. Serenamente o mestre marcou zero a cada um e, cumprimentando-nos com o melhor sorriso, voltou-se para a pedra e explicou uma lição cinco vezes maior que o costume. Ficámos emendados e os



seis da nota má viram-se pelo ano adeante loucos para poderem conseguir média de exame.

São estes os dois grandes accidentes da minha vida académica.

Hoje os tempos vão mudados. A academia em péso se revolta e abandona as aulas. Os reitores, mesmo com oculos, não infundem o menor respeito e os professores não pêsam na balança das decisões académicas. As associações, as federações lançam os seus decretos. A massa obedece, tanto mais que o faltar ás aulas não é trabalho que mate. Dirão os pessimistas rabugentos ser horrível que os dirigentes d'amanhã deem hoje tão patentes provas de indisciplina. Por mim, acho que antes seria para extranhar que na cacañónia universal, no jazz-band em que vivemos, houvesse uma nota discordante de ordem e essa provida de gente nova. Deixem lá os rapazes divertir-se. Quando forem velhos têm muito tempo para estarem sentados em cadeirinhas de rodas e outros velhos principios equivalentes.

O MARASMO

Caímos novamente no marasmo. Angola e Metropole, Augusto Gomes, pertencem ao passado. Das senhas já ninguém fala. Não ha nada que interesse. Os batuques do parlamento não

prendem nenhuma atenção. As gréves dos estudantes agitam-se na indiferença geral. O céu está azul. O dia nunca mais acaba e o alfacinha deixa-se viver. Não pensa em cousa alguma. A imprensa súa o melhor da sua tinta para encher as intermináveis colunas. A quem para dizer alguma cousa, pergunta:—«Que ha de novo?», respondem bocê-jos sem fim. Portugal é um paiz feliz, que não tem historias e onde não acontece nada. Meus amados irmãos, aproveitem o calor que desponha e concentrem-se na concentração do próprio umbigo ou no de quem mais estimarem. O tempo vai magnifico para isso. E Deus no-lo conserve assim.

SEMPRE O «PAULITEIRO»

O nosso amigo foi ouvir a companhia hespanhola.—Sim, senhores, dizia elle á saída. Todos muito bem. Isto é que se chama um desempenho *hidrogénio*...

ANDRÉ BRUN

NO PROXIMO NUMERO

UMA NOVELA PARLAMENTAR

COMPLETA...

TEATRO NOVO

DE

AUGUSTO CUNHA

CAFÉ

Colyseu dos Recreios

ALMOÇOS BARATISSIMOS

COZINHA Á FRANCEZA

TODOS OS DIAS

ALMOÇOS

POR ESC. 10\$00

DAS 12 ÁS 14

TEMPOS D'HOJE



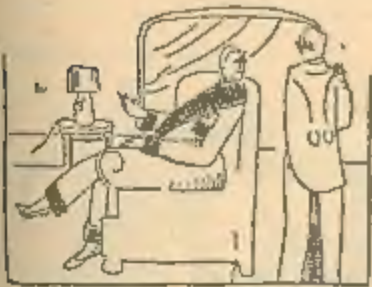
—O meu, onde estão os polsinhos?
—O meu foi pôr a cabeleira, e a minha foi ao barbeiro...



gosando antecipadamente o formidável bluff dos marcos papel, a criação do marco ouro, a eleição de Hindenburgo para presidente duma Republica Imperial e, muito principalmente, o que se está passando com a França, forçada a reconstituir pelos seus proprios meios



DE DOIS, UM...



—Ou eu, ou você! Um de nós é peço!
O irmão: Eu souço bem o senhor. Nunca tremia em seu serviço um pouco...

os seus oculos terríveis e as mãos azras das costas. O orador calou-se como por encanto, nós entramos para o pátio interior e, quando demos por nós, estavamos todos na aula, mesmo os que teriam feito uma *guarita* pessoal. Anos depois, na Politécnica, delibe-

CABELEIREIRO DO ROCIO

Corte de cabelo a senhoras e crianças (a 5\$00), ondulação Marcel, applicação de Henné desde 30\$00 por mademoiselle Gomes, massagista, manicure e pedicure.

TELEFONE 5275 N.º 15

ROCIO, 93, 2.º (Ascensor)

O DOMINGO
ilustrado

VARIA

Notas comicas

Os martires



—É uma cruz da minha, e diz que se abraça...
—Ah! É lá nunca perde realmente a ocasião de ser des-
agradável...

Negócios são negócios



—Obrigada mas rapaz! A carteira é realmente minha.
—Cá estão as 10 notas. Já as outras estão as juras, desde o
dia em que se pediu?

Professor arcaico



—E agora ilustre-me qual é, como dizem os antigos
em cinco «partidas» do mundo?
—Ah! Já sei: o foot-ball, o tennis, o croquet, o rugby
e o hockey...

Experiência



—Vamos, toca a girar!
—Para que eu não vá a pé para empurrar, bruto!

Curiosidades

LEÕES E TIGRES

Nem os leões nem os tigres têm resistência pulmonar para suportarem uma corrida cuja extensão exceda 1500 metros.

PULVERISADOR ECONOMICO

Quando é preciso um pulverizador e não há nenhum em casa, não é necessário comprá-lo. Com um frasco, uma rolha de cortiça e dois tubos de penas ou de balanço, como os que se usam para servir as bebidas geladas, se pode arranjar um bom pulverizador.

Corta-se a rolha de cortiça até meio nos dois sentidos, ao alto e a través, e em cada uma das novas superfícies se mete um dos referidos tubos. A rolha mete-se, em parte, no gargalo do frasco, para poder ser transportado o improvisado pulverizador aonde se quiser. O tubo que fica perpendicular desce pelo mesmo frasco, o qual contém o liquido, e soprando pelo outro tubo, que fica na posição horizontal e cuja extremidade interna fica chegada à extremidade superior do tubo perpendicular, sairá logo o liquido em forma de borriso, como no pulverizador mais perfeito.

UMA INDUSTRIA PERDIDA ENTRE NÓS: BICHOS DE SEDA

Segundo antigas tradições, foi em 551 que se introduziu na Europa a criação dos bichos de seda, os quais foram trazidos da Índia e Constantinopla por dois religiosos, que não só ensinaram o meio de os fazer propagar, mas também a fiar e preparar a seda. Levava antigamente este commercio somas consideráveis para a Índia e Persia. Justiniano foi o primeiro que, no seu reinado, premiou aqueles que, trazendo-lhe este novo ramo de industria, obstarão a que a Europa fôsse, por ele, tributaria da Ásia em avultadissimas quantias.

Como se sabe, o Marquez de Pomal mandou plantar grande numero de amoreiras, a fim de augmentar a industria dos bichos da seda, mas o Marquez morreu lá muito, e a industria agonisa.

A MODA DAS TATUAGENS

Um celebre costureiro parisiense M. Poiret, acaba de lançar a moda das tatuagens. Será efemera como a dos relogios nos tornozelos? Será dominadora como a dos cabelos cortados?

PRECISAI DE DINHEIRO?

Na A IDEAL, L.^{da}

empresta-se, a juro modico, sobre tudo que ofereça garantia.

RUA DA ASSUMPÇÃO, 88, 1.^o

Telefone N. 5180

A pratica da tatuagem remonta aos tempos mais antigos, não sendo provavel que se lhe possa encontrar a sua verdadeira origem. Herodoto refere que estava já em uso na Trácia.

Nas grutas preistoricas de Avignac, do antigo Egipto, foram descobertos ossos pontegudos analogos áqueles de que hoje se servem as modernas tribus selvagens para o fim da tatuagem.

O preceito mosaico «Não cortarás a tua carne com substancias dos mortos, nem trazarás no teu corpo nenhuma figura nem nenhum sinal» refere-se directamente a este costume antigo.

Os assirios cobriam todo o corpo de desenhos, segundo relata Luciano, e o mesmo diz Plinio dos dacios. Os fenicios e os judeus, refere Lombroso, o celebre criminalologista italiano, traxam na fronte e nas mãos linhas a que davam o nome de «sinaes de Deus».

A tatuagem estava muito espalhada entre os antigos bretões, supondo-se até que o seu nome (Brith, que significa pintura) é derivado desse costume.

RECEITAS BÔAS.—«Plum-puding»

Para se fazer o «plum-puding» corrente não precisos os seguintes ingredientes:—Três quartas de passas de corinto, três quartas de farinha, meio arratel de sebo de rins muito picado, meio arratel de miolo de pão, dois ovos e meio arratel de melão.

Misturam-se os ingredientes secos e deita-se no melão muito quente, acrescentando-se-lhes um pouco de leite e dois ovos.

Para conservar este «puding» durante alguns mezes, é preciso também misturar-lhe um copo, dos de vinho, cheio de cognac.

A presença de um pouco de gengibre e de canela contribui muito para o melhorar.

RECEITAS BÔAS.—Cardos em molho branco

Cozem-se os cardos, depois de bem limpos e branqueados, e deixam-se fóra do fogo, dentro da agua em que se cozeram.

Faz-se numa caçarola um molho branco, e, escurridos os cardos colocados num prato, afogam-se nesse molho e servem-se muito quentes.

AS VOZES DOS PIANOS

Quando os pianos estão afastados da parede, as suas vozes são incomparavelmente melhores e mais sonoras.

Notas comicas

Questão de higiene



—É tarde, doutor! Acaba de dar a seu ultimo suspiro!
—E tiveram a coragem, como recomendei, que fosse lá nari?

A primavera...



—Tudo é bonito, tudo floresce, minha amiga...
—Nasceram as plantas, nasceram os formoseiros no norte do meu marido...

Desculpa admissivel!



—O que foi isso ali, em cima da minha gingibre?
—Acabo de sair dum aeroplano...

Carestia da vida



—Seo ainda o que tu leste da mais curta, mas não?
—Oh, filha, enquanto o preço da vida não subir mais!

O DOMINGO
ilustrado

TEATROS

cá por dentro
UM GRANDE ACTOR QUE
DESPONTA



ANTONIO VICO, galã da companhia
Vilches

Os grandes espectáculos que a companhia Vilches nos tem dado na Trindade marcaram não só pelo admirável espírito de conjunto scénico que presidiu a essas exhibições como pelas revelações de valores pessoais que nos vieram dar. Além de Vilches, que teve, como não podia deixar de ser, a consagração devida á sua alta individualidade de director, a de Irene Meredia, que é uma actriz culta e muito curiosa, um facto novo se revelou, possuidor duma técnica moderníssima, duma intenção segura nas varias interpretações que lhe couberam: Antonio Vico. E' um actor—e o que é mais—um actor com estilo proprio de representar, com alegria, com nobreza em scena, e que apesar dos seus escassos e flagrantemente 22anos, possui recursos de técnica expiendidos. A Espanha contará, em breve, com um grande «jeune-premier», que nos sentimos felizes por surpreender já, na sua gloriosa nascença.

SALÃO FOZ

VARIADADES E CINEMA :::::

BOA MUSICA :::::

OPTIMOS ARTISTAS

A melhor casa de espectaculos
de Lisboa

Cinema Condes

As mais interessantes produções cinematograficas

S. Luiz Gymnasio Avenida Politeama Nacional Trindade Apolo Eden

Companhia Armando
Vasconcelos com Aurelia
de Oliveira. «Princesa
de Dillares».

«O Rosário» com Palmyra
Bastos, Gil Ferreira e So-
vestre Alegria. Enorme
café.

Sempre «O Filo de La»
peça de Ernesto Rodríguez,
Felix Bermudez, João
Bastos e Henrique Raulão.

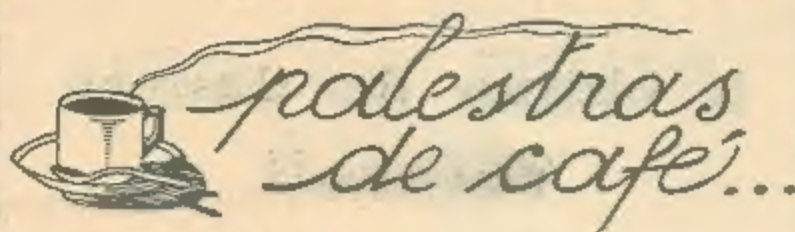
Selecção cinematografica
e variedades.

Grande éxito da peça
«Papillon, o bom rapaz»,
interpretação do actor Antonio
Pinheiro.

Companhia Inesistível do
actor Ernesto Vilches

Companhia sob a direc-
ção de Rafael Marques
«Odeon».

A aplaudida revista «Fou-
Tro».



Vendo e ouvindo Vilches

—NÃO lhe parece que a gente de teatro que tem assistido ás recitas de Vilches poderia e deveria tirar algumas conclusões desses espectáculos?

—Evidentemente e não são poucas. Em primeiro o que temos aplaudido no Trindade não é sómente Vilches: é a companhia Vilches. As *tournees* que habitualmente nos visitam são improvisadas. Apreciamos um artista ou um casal d'artistas nas suas melhores creações, cercados, porém, por companheiros d'improviso, alguns com talento, é certo, mas deshabituados de trabalhar em conjunto e tendo tido muita vez que saltar fóra do seu genero. Na companhia Vilches admiramos um grande comediante, certamente dos mais interessantes do momento, que interpreta e não representa e é actor—no sentido da palavra latina—realizando, creando acção. Mas esse artista move-se dentro duma companhia escolhida onde se sente a sua mão e o seu exemplo. As distribuições são quasi perfeitas. Rara é a noite em que, a par da criação de Vilches, não ha a noiar quatro ou cinco papeis admiravelmente realizados. Sirva isto de lição aos nossos artistas que, julgando-se dignos de serem admirados só por si proprios, se cercam de nulidades e, nesse rebanho docil, fazem distribuições forçadas que por vezes arripam. O teatro não pode deixar de ser uma obra de conjunto. Ha anos a companhia Tina de Lorenzo, recentemente a companhia Vergani, mostraram-nos, como Vilches agora, que os bons conjuntos também podem viajar.

Qualquer destas companhias citadas traziam consigo toneladas de scenarios e bagagens. Ao conjunto histrionico acrescentavam a propriedade, o bom gosto, o rigor da encenação material. Em Portugal, um actor em *tournee* já reduziu um salão luxuoso a um sofá de palhinha, dois cadeirões e um telefone sobre uma mesa de pé de galo. E cousas parecidas com isto já foram vistas em Lisboa, atravessaram o Oceano e tiveram o despiante de se exhibirem no Brazil.

—Outra conclusão a tirar do éxito de Vilches é que hoje um primeiro artista não pode deixar de ser muito inteligente e muito culto. Vilches é quasi desprovido daquellas qualidades exteriores que antigamente se exigiam a um comediante. E' pequeno, franzino, miopo, no seu rosto não ha características marcantes. O que tem por si é ser poderosamente inteligente e, quer se trate dum exercicio de virtuosidade como *O eterno D. Juan*, quer estejamos em face do protagonista de *Todo um hombre*, essa intelligencia resalta, quando, serenada a nossa emoção ou a nossa curiosidade, lhe analisamos o trabalho. Sente-se, além disso, que esse trabalho é constante, que Vilches nunca se abandona nem abandona os seus papeis. As suas creações são a sobreposição de muitas experiencias sempre orientadas no sentido de fazer melhor. Zacconi dizia-me um dia em que eu o felicitava pelo seu assombroso trabalho do *Odeon*:—«Sim. E' uma peça que espéro vir a fazer bem. Represento-a ha quatorze anos e estudo-a sempre». Sente-se que Vilches é possuido da mesma ancia de perfeição e procura sempre atingi-la.

Muitos dos nossos artistas que se julgam grandes, passado o cabo da primeira representação, respiram e, quando se não permitem liberdades escandalosas e muitas vezes absolutamente estupidas, vão caminhando roncemente na lei do minimo esforço. Mudam de repertório cada época. Não ha um papel que os prenda. Vilches dizia uma destas noites no seu camarim:

—«Eu não poderia ser senão actor...»

Algumas das nossas celebridades podiam ser tudo. O menos que são é actores, na acepção exacta do termo.

comentarios

No Nacional



Otello de Carvalho e Antonio Pinheiro n.
peça «Papillon o Bom Rapaz».

Banquetes

Ao grande actor Vilches foi oferecido um banquete no «Foyer» do teatro da Trindade, promovido por uma comissão de artistas, ao qual compareceram os maiores nomes do jornalismo e da critica, estando todos os jornais representados. «O Domingo Ilustrado» fez-se representar pelo seu director, Julio Dantas ofereceu nessa occasião a Ernesto Vilches uma grande reprodução em sépia, do quadro a «Cela dos Cardeais», de Leitão de Barros, tendo escrito nessa dedicatória uma valiosa apreciação daquela agarela de grandes dimensões.

Tambem ao actor Gil Ferreira foi oferecido um almoço no Teatro do Gymnasio, promovido pelo camaroteiro e pelo electricista daquele teatro.

A Revista «de Teatro»

Deu mais um largo passo em frente o brilhante magazine teatral, dirigido pelo nosso prezado amigo e distinto homem de teatro, Mario Duarte. Tendo mudado de formato, enriquecendo-se com valiosa colaboração e tornando um aspecto mais arrumado e mais europeu, a revista «de Teatro», que já agora fica rá presa á historia do nosso teatro contemporaneo e ao esforço que a geração actual tem feito para o engrandecer, bem merece de todos os que gostam de emprestar o seu auxilio as obras de alcance patriótico.

O «Domingo Ilustrado», que é um jornal que chega a todas as camadas da população, recomenda bem sinceramente a revista «de Teatro» como um livro que fica perfeitamente car estantes de pobres e ricos, de todos os que têm um minuto para viver do espirito.

Teatro Maria Vitoria

HOJE

A APLAUDIDA REVISTA
FOOT-BALL

O maior successo da actualidade

Olimpia

Sempre as ultimas novidades em cinematografia

A. B.

UMA NOVELA DE AVENTURAS
COMPLETA

A vítima do doutor Voronoff

A originalíssima novela do pri-
meiro português que foi a Paris
reconquistar a juventude.

MARIO Sepulveda não era velho, mas já colecionara cincoenta anos. Não era velho, porque tinha um espírito novo, inquieto, cheio de aspirações e desejos próprios da juventude.

Ah! Mas ele não podia voltar-se do avesso—e cobrir o corpo com o espírito, como se usasse uma couraça!

Só o corpo era verdadeiramente visível, ostensivo, exterior—só para o corpo as multidões olhavam e com estas as mulheres...

E—ai! o seu corpo já tinha rugas; da epiderme desaparecera já a maciez da juventude e na sua cabeça a implacável mão do tempo ia deixando cair flocos de neve. Apesar disso, Mario casou-se...

Os conhecidos estranharam esse acto, pela desigualdade das idades dos conjuges e os desconhecidos, se ele saía com a esposa, supunham que Arminda era sua filha...

Arminda tinha apenas trinta anos e aqueles vinte que a separavam do marido eram um constante motivo de sofrimento para Mario Sepulveda.

Como ele era rico, em todos os olhos amigos havia esta oculta suspeita: «Ela casou com ele por dinheiro»... Mario compreendia isso, adivinhava essas dúvidas, e, pleno de tristeza, lamentava que elas tivessem razão de ser...

E como adorava Arminda e esta o amava também, na sua alma vivia este secreto anelo—rejuvenescer!

«Se eu fosse novo! Ah! Se eu pudesse voltar á mocidade!»

Ele tinha lido muitas referencias ao doutor Voronoff e á sua estranha descoberta—mas isto sempre lhe parecera assunto de «magazine» ou de almanaque, que são os grandes colecionadores dos assuntos raros, que nunca tem realidade...

Mas um dia ficou melhor aquela estranha possibilidade: O «Seculo», a propósito do sabio russo, citava uma revista de medicina publicada em Paris e onde fora inserto um profundo estudo sobre as verdadeiras maravilhas conseguidas por Voronoff.

Mario comprou essa revista, e como o estudo em questão vinha assinado por um medico notavel, cuja fama o obrigava a ler grandes responsabilidades nas suas afirmações, já não duvidou tanto dos efeitos das glandulas de macaco... Admittiu mesmo a hipotese de que tudo aquilo fosse verdadeiro...

E numa noite de ternura e entevo, murmurou a Arminda:

—Se eu fosse mais novo, gostarias mais de mim, não é verdade?

—Que ideia! Se eu te amo assim mesmo! Se não gostasse de ti, não casava...

Estas palavras, ditas em tom generoso, não convenceram Mario.

E oito dias depois, sob um habil pretexto, ele demandava Paris...

O doutor Voronoff não se responsabilizou pelos resultados da operação. «Nalguns pacientes—disse—o exito é absoluto; noutros, todos os esforços

para reconduzi-los á juventude ficam apenas como uma interrogação... O



... se fosse mais novo, gostarias mais de mim?

Invento está ainda no periodo das experiencias...

—Mas quer se rejuvenesça ou não, ha perigo de vida, doutor?

—De maneira alguma. A unica vida que perigo... é a do macaco...

—Nesse caso façamos a tentativa...

... E fez-se. Foi imolado um dos cinocéfalos que o doutor Voronoff tinha no jardim de acclimação de Paris; foram extraídas as suas glandulas e logo enxertadas em Mario Sepulveda.

Quando se libertou do poder do cloroformio, Mario olhou para si, olhou em seu redor, na esperança de ver sorrir-lhe a antiga mocidade...

Mas não. O dr. Voronoff lavava tranquilamente as suas mãos e o enfermeiro punha em ordem os instrumentos cirurgicos...

Mario foi hospitalizado sob a constante vigilancia do celebre medico russo.

E os dias iam-se passando... Todas as manhãs e todas as noites ele tirava um espelho que escondera sob o travesseiro e, contemplava-se.

Nada.

Tinha os mesmos cincoenta anos, as mesmas rugas, os mesmos cabelos brancos...

E o dr. Voronoff, quando vinha visita-lo, limitava-se a murmurar:

—Vamos a vêr... Vamos a vêr...

E agora, a propria enfermeira, ao entrar no quarto, já não trazia, como nos primeiros dias, os olhos afilados pela curiosidade...

—E' um caso perdido... — pensava Mario.

Um dia, porem, o dr. Voronoff permitiu que Mario se levantasse—e Mario, ao andar pelos corredores e jardins do hospital, sentiu um estranho vigor... E dali em diante ele assistiu á transformação da sua epiderme, que se ia alisando, perdendo as rugas, como se tivesse sido passada a ferro... Rejuvenescia, de facto. Até o proprio volume do corpo se ia reduzindo; os labios estavam agora vermelhos—e apenas os cabelos continuavam brancos...

O dr. Voronoff, ao vê-lo assim, disse:

—Só a experiencia pode consagrar definitivamente as grandes descobertas scientificas... O senhor é para mim um «caso» novo... Nunca supuz que quarenta dias depois da operação ainda pudessemos aguardar bons resultados... O senhor parece um rapaz de vinte anos!

—Mas os cabelos continuam brancos, sr. doutor!

—E' verdade... Continuam brancos... Mas—que diabo!—não devemos ser muito exigentes... Eu bem



Não, não és tu? Quero-te como tu eras...

lhe disse que estavam ainda no periodo das experiencias... Mas não se preocupe com isso, ha muita gente nova com cabelos brancos... Olhe! Quer um conselho? Pinte-os! E' uma forma radical! E está bom, meu amigo! Está bom!

Dias depois Mario Sepulveda regres-

sava a Portugal. Era agora tão jovem, tão novo, que na fronteira, quando apresentou o seu passaporte e a policia de emigração leu que ele tinha cincoenta anos, não quiz acreditar e poz-lhe todos os obstaculos, julgando que se tratava dum passageiro clandestino com passaporte falso, o passaporte de outro homem...

Depois de muitas explicações e de telegramas trocados entre Paris, Lisboa e a fronteira, Mario Sepulveda ponde continuar a sua viagem. Mas ao abandonar os agentes, sentiu que estes ficavam a rir-se dele...

Chegou a Lisboa cheio de alvoroço e antegosando a deliciosa surpresa que ia dar á esposa...

Arminda, a quem ele prevenira, por um telegrama, do seu regresso, esperava-o na estação do Rocio, mas debalde olhou para todos os passageiros que saiam do comboio...

E já ia a retirar-se, certa de que Mario não viera, quando ele, que estava ao seu lado, exclamou ternamente:

—Meu amor! Então não me conheces?

Ela conheceu aquela voz, mas ao ver que o homem que assim falava não se parecia com o seu marido, que-dou-se a contempla-lo, muda, assombrada.

—Arminda! Então? Sou eu. Rejuvenesci, meu amor! Foi um medico, em Paris...

—Não pode ser! Não pode ser! murmurou, entim, Arminda.

E recusou-se a cumprimenta-lo, abraçá-lo.

A scena atraira (numeros curiosos) e ele teve de explicar tudo a Arminda, para que esta o acompanhasse...

Por fim lá parlitaram os dois, ouvindo Mario dizer aos curiosos que o tinham escutado!

—Ora o velho sem vergonha! Quer ficar como um rapaz, para ser agradável á mulher! Ele sempre ha sido desavergonhado!

Mario quiz voltar-se para castiga os detractores, mas verificou que isto seria inutil—eles eram muitos e compostos em sua maioria por mulheres.

Alem disso, alguns pertinazmente curiosos marchavam atraz dele—como se marchassem atraz dum phenomeno dum pele vermelha ou dum elefante recémchegado de Africa...

Mario e Arminda foram obrigados a tomar um «taxi»...

Em casa, Arminda abriu a valvula da sua colera:

—O que tu fizeste foi uma traição! Sim, sim, uma traição! Queres ser mais novo do que eu! Como fico eu agora? Como posso ter um marido que disse-ha meu filho? Todos repararão na desigualdade das nossas idades—e eu parecerei assim muito mais velha do que sou!

—Mas... filhinha... até agora deva-se a mesma coisa, com a diferença apenas de que era eu...

—E tu chamas a isso a mesma coisa!

—Fii-o por ti, crê!

—Não to pedi! E assim é que isto não pode continuar! Não quero ser ridicularizada! De hoje em diante não

CONTINUAÇÃO NA PAGINA 9

SABÃO Representante
J. COIMBRA J. TOR

O LIMPA METAL
PREFERIDO

VI salão de Automoveis no Porto
PLANOS DE ETALAGES E STANDS ARTISTICOS
PREÇOS MODICOS
RUA D. PEDRO V, 18

O DOMINGO
Ilustrado

UMA NOVELA SENTIMENTAL
COMPLETA

VIDA DA NOSSA
VIDA!

Um filho por um filho o que não
faz uma mãe? É criminosa e pro-
tagonista desta novela?

ter entrado numa farmácia da Rua da
Prata, ontem, pelas 6 horas da tarde, e
de ter roubado, com o maior cinismo,
duma vitrine, uns frascos e umas latas
do remédio... e leu: ovomaltine! «Tra-
ta-se bem, vocemêê», — disse a rir, —
Com que então, ovomaltine?»

—Eu só roubei as latas—murmurou
a mulher, com duas grossas lágrimas
a esmaltarem-lhe os olhos negros.

—Se estava doente, porque não foi
ao hospital?

—Eu não roubei para mim! Nem
me importa a minha vida para tanto.
Roubei para o meu filho. Todas as



Roubou, clinicamente, algumas latas do reme-
dio...

noites vinha pela baixa daquela hora,
pedir alguma coisa! E quantas vezes,
como ontem, até essa hora em jejum.

—Naquela montra estava o remédio.
No meio das latinhas um boneco, uma
creança, tão linda, tão gordinha, tão
viva! Ah! como eu queria que fosse
este! E tanta gente a entrar, e as lati-
nhas a venderem-se, duas a esta, uma
aquela, para todas as que os têm, e
lhes querem, como eu, ao meu pobre
filho!

«Só a minha desgraça era tamanha,
que o meu filho havia de ter nada! En-
trei para pedir. E pedi! Oh! se pedi!
Com as lágrimas nos olhos, pedi!
Nem me responderam. Mostrei-lhe a
creança, implorei-lhes que me salvas-
sem! Mas não me ouviram. Então, dum
repellão, roubei! Roubei, senhor juiz!
Roubei para o meu filho! Roubei para
lhe dar saúde. Matem-no a ele, se qui-
zerem—mas matem-me a mim também!

E caiu numa convulsão sobre a cre-
ança...

Quando lhe disseram que estava
absolvida e livre, não houve no seu
semblante uma ligeira lumenção. E foi,
arrastando-se pelo pátio, lentamente,
em direcção á rua.

Mas o juiz mandou-a chamar. Ficou
só com ela: «Venha todas as semanas
aqui», — e deu-lhe cincoenta escudos.

Depois tirou nervosamente uma ci-
garreira.

Na cigarreira, aberta, havia um re-
trato de creança. Mas tinha em cima
trez letras terríveis R. L. P. e por baixo
dizia: «reza! por este anjinho».

O Reporter Misterio

vencida, como um farrapo triste ao
sabor do vendaval...

Foi então, depois de estar por es-
mola uns dias em casa duma vizinha,
a odilescia dos portais, sem abrigo, das
camas do albergue dos Poiais de S.
Benito, das noites gelidas sob as arca-
das do Terreiro do Paço, com o filho
junto ao peito nudo, cobrindo-o de farrap-
os e de lágrimas, vendo a chuva a
cair fulminante sobre o grande quadri-
latero de areia, na penumbra fria dos
arcos voltaicos...

Essa mulher foi presa ontem. Na
sala do tribunal dos pequenos delitos,
no Governo Civil, fez-se silencio
quando ella appareceu. «Que entre o guar-
da captor» — disse o juiz, e depois, entre
duas fumaças duma cigarreira de ponta
de ouro: «Jura pela sua honra dizer a
verdade?» Ella não respondeu. Estava
toda entregue a compôr o filhinho no
colo; sacudiram-na. O juiz teve de re-



Era a odilescia dos portais, sem lar, sem lumen...

petir a pergunta. Mas, ainda desta vez,
ella olhou-o fixamente, e depois disse:

—Pois então não viram todos? Não
me apanharam logo? Sim, fui eu!

O juiz leu o auto: «E' accusada de

lactarios. Vi-lhe as fundas olheiras das
suas vigílias de viuva e de mãe—mu-
lher de operario, abandonada pela so-
ciedade e ignorada da assistencia.

Via-a vender, pouco a pouco, o mise-
ravel espólio, e cair morta de cansaço
e de dor—ella propria, doente.

Passaram-se então semanas que a



O trabalho exaustivo da officina levou-o á
cama...

casa, fechada e morta, parecia abando-
nada de todo. Tinham ido para o hospi-
tal—mãe e filho.

Armaram-se mais tarde andaimes.
Aproveitando a ausencia e a falta dos
inquilinos, o senhorio ia aumentar a
casa. Tudo se calou de fresco. Pinta-
ram-se os caixilhos, relocou-se o ro-
dapé. E quando, certa manhã, o seu
corpo esguio chegou á porta e a sua
mão quiz meter na porta nova a sua
chave antiga, a porta não se abriu.

Uma cabeça fóra surgiu á janella. Era
a nova inquilina: outra noiva também.
Outro casal, outra gente.

—A casa alugada!—Ficou, pegada á
parede, palida, tremula, aniquilada.

Sem casa! E para quê protestar?
Ha tantos mezes não pagava a renda!
E dinheiro não tinha para a pagar ago-
ra. Levou num saquito o resto dos tra-
pos, e deixou a enxerga meia pôdre.
Via-a descer a travessa, deambulante,

A COMPANHEI de longe
a historia desta mulher.
Ela perdeu-me de vista,
mas eu pude seguir-lhe,
a par e passo, a exis-
tencia toda. Conhecia-a
havia vinte annos. Eu era um
garoto e ella uma more-
na de pele macia e de longas curvas
negras nos cabelos, com seus dezas-
sis annos pobres, o seio miudinho e
o joão a despontar no corpete de requie-
rante, e um manso olhar brilhante,
quente e soffredor, sob a sombra das
pestanas largas.

Eu morava então para a Estrela, e
todas as noites, ao voltar a casa, vi-a
na janellinha rez da rua, detraz dumas
corrinhas asseadas, a costurar, sempre
debruçada sobre uma velha maquina
de rozer.

Lembra-me depois que uma manhã
os sinos de Santa Isabel locaram a ca-
samento, e era domingo.

Via-a sair da igreja, com a sua man-
teiga negra apanhada com um pente
sobre a testa muito pallida, pelo braço
dele. Convidados, poucos. Apenas a
gente do noivo, que ella vivia só com
a pobre velhota—a avó—e não tinha
maie familia.

Via-a depois, pelas tardes tranquillas
de mal, passar á travessa, depois do
jantar, já de esperanças, muito lenta,
pelo braço do marido, vermelha de
andar, feliz de ir com elle.

E elle era pequeno como ella. Leva-
va-a pelo braço com carinhos de pae.
Sobe depois que elle trabalhava de
serralheiro. E parecia que nos olhos es-
curos e sanguineos havia o reflexo
perpetuo dos carvões e das branzas da
bigorna. Mas era magro e fraco. E nesse
velho, com os trabalhos exaustivos e
mortais da officina, velu para a cama,
para não mais se erguer.

Via-a então nas corridas tremulas
para a farmacia, com o challito pelos
ombros e o cabelo em desalinho—ven-
dendo por elle, lutando contra a morte
implacavel da sua felicidade e do
seu lar.

Senti-lhe o grilo estridente e lanti-
nante nessa tarde, quando a carreta da
Via do Operario passou á pequena
porta da sua casinha, onde se alberga-
va um ano de amor humilde.

Via-a chegar á porta, com o filho nos
braços, congestionada do choro, incha-
da da dor de tragedia que lhe subira ás
fices, e beijar muito a orla do caixão,
no meio do respeito silencioso dos
companheiros de trabalho, que vinham,
com o ar de amigo, e de negro, levar-
lhe o marido aos Prazeres.

Vi depois a casinha fechada, longos
dias, como se dentro della morresse
tudo como aquelle morto, que a carreta
da Via do Operario, pequenina e humil-
de, como as vidas dos que enterra, le-
vara, nessa tarde de sol, pela encosta
do Rato...

Vi depois o desmantelar-se lento
daquelle lar sem chefe.

A creança era doente.

Via-a sair pela manhã, levando-a aos
hospitaes, ás clinicas dos pobres, aos

VÁ Á TRINDADE VÊR
O FORMIDAVEL SUCESSO
DA COMPANHIA ERNESTO VILCHES

A INCOMPARAVEL REVISTA
"FOX-TROT" NO EDEN
TEM UM DESEMPENHO SOBERBO



Barreira de Sombra

(crônicas tauromáquicas)

CAMPO PEQUENO

ATENDENDO ao fim altruista a que se des-
taça a corrida de domingo—angariar
recursos para socorrer os orfãos e viúvas
dos combatentes mortos na Grande Guerra—eu
tenho por dever acompanhar o gesto da simpá-
tica e benemerita comissão organizadora da
corrida, sendo também benevolente nas minhas
apreciações.

O que foi a tourada já toda a gente sabe
pelas gazetas diárias. Houve prós e contras:
aqueles foram a numerosa concorrência que
quasi encheu a lotação, tendo dado por con-
sequência uma receita muito razoável; o brilhante
trabalho do infatigável e valente toureiro Emilio
Mendes; a excelente lide a cavalo, de Antonio
Luiz Lopes; a faceta infantil do «ninho» de 13
anos; a constante oportunidade, nos quintos, de
Agostinho Coelho e... a marcha de guerra exe-
cutada pela banda da policia. Os contras, for-
am «unicamente» ocasionados pelos touros, de
inferior qualidade—a eterna historial—que dei-
xaram muito a desejar, quanto a bravura e
muita «ginástica», prejudicando grande parte
da lide, entregue a bons profissionais.

A direcção da corrida, bem confiada a «Ro-
driguito», foi apenas censurada e berrada pelo
aficionado (I) Sanches florista e alguns amigos
deste.

Já que tenho falado nas constantes alterna-
tivas quero antecipar-me na referencia á que
hoje vai, com justiça, ser concedida a Joaquim
de Oliveira, filho do grande e saudoso toureiro
João de Oliveira, de quem já tenho feito na
melhores apreciações sobre o seu valor, que
não é para desprezar. Este novel profissional é
digno de enfileirar ao lado dos nossos primei-
ros lidadores, porque dispõe de grandes facul-
dades físicas e conhecimentos do toureiro; ban-
darilha bem, maneja a muleta como o melhor
dos maldadores, e com o capote é um excelen-

te peão de lrega. Assim é que eu entendo que
devem ser as alternativas.

ZEPEDRO

Detalhe da corrida de hoje, no Campo Pequeno

- 1.º touro para—Simão da Veiga Junior
- 2.º » » —Alternativa de Joaquim d'O-
liveira.
- 3.º touro para—João Nuncio
- 4.º » » —Espada «Parejito»
- 5.º » » —Agostinho Coelho (a sós)

INTERVALO

- 6.º touro para—D. Ray da Camara
- 7.º » » —Simão da Veiga Junior (a
sós)
- 8.º touro para—«Parejito» e Agostinho Coe-
lho.
- 9.º touro para—João Nuncio e D. Ray da
Camara.
- 10.º touro para—Banderilheiros.

Este programa pode ser alterado por qual-
quer motivo imprevisto.

Praga de Almada

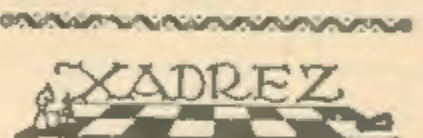
Inaugura-se hoje a Praga de Touras da Al-
mada, com a apresentação dos alunos da «Es-
cola de Toureiros, Luciano Moreira, sendo o
curro, que vem a pé para a praça, lideado
pelo sr. Santos Jorge. Dirige a corrida o sr.
Jaimé Anibal Pinheiro e a lide é coadjuvada
por Luciano Moreira.

A pedido da Empresa e de acordo com a
Parceria dos Vapores, o transporte de pas-
sageiros custa apenas 1500 ida e volta, mediante
a apresentação do bilhete para a corrida.

Abrelianta o espectáculo a Filarmónica In-
cível Almadaense.

Amador, que estubo o seu nome sob a pseudonymo
«Nardano». 2.º da Figueira do Foz e parente ter Mauril.

Toda a correspondência relativa a esta secção, bem
como as soluções dos problemas, devem ser enviadas para
o «Domingo Ilustrado», secção do Jogo de Damas. Dirige
a secção o sr. João Eloy Nunes Cardoso.



XADREZ

A correspondência sobre esta secção pode ser dirigida
a Pereira Machado, Officina Literaria, Rua Ivens, n.º 31

PROBLEMA N.º 71

Por A. Waterhouse

Preto (B)



(Branco) (B)

As brancas jogam e dão mate em dois lances.

SOLUÇÃO DO PROBLEMA N.º 70

1-D3 B D

Resolventes os srs.: Nunes Cardoso, Marques de B...
ros, Vicente Mendonça e Cláudio Ferreira (Por 2).



DAMAS

solução do problema n.º 70

Branco	Preto
1	13-16
2	2-6
3	4-8
4	11-14 (OU)
5	20-23
6	1-5
7	10-13 (OU) 14-17
8	18-21

PROBLEMA N.º 71

Preto 1 D e 5 p.



Branco 1 D e 5 p.

As brancas jogam e ganham. Sabendo-se que as
casas tracejadas são as brancas.

Resolventes o problema n.º 69 os srs.: Armando Pinto
Machado (Albano), Artur Santos, Augusto Teixeira Mar-
ques, Borja Salgueiro (Benfica), D. Emilia dos Santos
Ferreira, Vicente Mendonça e Victor dos Santos Figuei-
ra.

O sr. Borja Salgueiro também resolveu o problema
n.º 68.

O problema hoje publicado foi-lhe enviado por um



MOINHO DE PACIENCIA

N.º 6

1.ª SERIE

SECÇÃO CHARADISTICA

SOB A DIRECÇÃO DE

JOSÉ D'OLIVEIRA COSME

DR. FANTASMA

30

MAIO

1926

Apuramento do n.º 5 (1.ª SERIE)

COLABORADORES

QUADRO DE DISTINÇÃO

D. SIMPATICO	
N.º 1	6 votos
N.º 2, de AVIEIRA	3 votos
4, de KURITSA	2
5, de D. K. K. TRO.	1

DECIFRADORES

QUADRO DE HONRA

D. GALENO (da T. E.), MARIANITA, MAMEGO
Com 8 decifrações (Totalidade)

QUADRO DE MERITO

LORD DÁ NOZES, 7—AULEDO, AVIEIRA, D. K. K. TRO, D. SIMPATI- CO, KURITSA, 6—MENINA XÓ, MI- EL, VIRIATO SIMÕES 5

DECIFRAÇÕES

1—ordem, 2—parada, 3—LASCIVO, 4—afomato, 5—
trique-traque, 6—balda, 7—juraça, 8—sarcoma.

PRODUÇÃO MENOS DECIFRADA

N.º 1, de ORDIOQUES, com 3 decifrações.

DECIF. TORIAS

MENINA XÓ decifrou a charada que CAMARÃO e
LORD DÁ NOZES lhe dedicaram.

CHARADA EM VERSO

A PREMIO

NOTA—O autor desta charada, oferece como interes-
sante estereotipo, para os sortudos entre os decifradores
da sua produção. Esta charada nada tem com o co-
curso da 1.ª Serie, limitando-se a parte. O prazo
para a remessa da decifração é de quinze dias.

(AOS COLEGAS DO MOINHO)

D. Miguel, quando seguiu
Para, em lúvres, embarca,
Não dormia nem via,
Sempre, sempre a manter!

Julgou ponto essencial—1
Faz sentar nova assembleia,
Ao encontro de 1 soror
Ir beber, em noite escura—

Vem o credo dos frades—3
E, quando mebe o que q'ria,
Vem, se aliviu das grades,
Não correndo, que fogia!

—Ora, diga, meu senhor,
Que disse, ao tocar o sino?
Eu não sou crederador—
Vi seguindo o seu destino!

Libras

AVIEIRA

CHARADAS EM FRASE

1) A mulher farosea dezanova, imediatamente, quan-
da viu a fáticada.—2-2

Libras

D. SIMPATICO (T. E.)

2) Sempre que, me foi possível defendi com ardor, um
lírio significante!—1-2-1

Libras

D. K. K. TRO

3) A fáticada diz que não gosta de ouvir muita en-
tiga.—2-1

Libras

VISCONDE DA HELVA

4) Foi «condenada» por ter lançado a «unidade» ao
rideiro.—1-2

Libras

MTEL

5) Fazer um rapto de qualquer mulher?... Tem graça
Se até a tua enleirar!...—2-1

Libras

REI DO ORGO

6) Confronta: este homem ficou cheio de ideias e
dizem-me se não é para?...—2-1

Libras

LORD DÁ NOZES

7) Na prisão em que me achava, eu um homem cu-
radilhal estava todo esferizado!—1-1-2

Libras

D. GALENO (da T. E.)

(As amigas KURITSA)

8) Disseram-me, mas não acreditei, que era amante
duma actriz—2-1

Libras

BAQUILHO

9) E' bem duro saber que o inimigo é meu!—1-1

Libras

LOHENORIN

(As amigas AULEDO)

10) O senhor tem visto muitas vezes uma «mulher» to-
car «flauta»?—1-3

Libras

KURITSA

11) O pai de paz do meu dialeto, é um senhor muito
pretendido.—2-1

Libras

ORDIOQUES

12) Só por um simples abraço,ingo a mulher nos pé-
diñhal!—1-1

Libras

AULEDO

13) Não é do meu agrado, vê, uma «mulher» de
uma queda no solo.—2-2

Libras

MARIANITA

CORREIO—Responda a correspondência recebida
desde 15 a 24 do corrente.

AULEDO—Muito agradecido pela colaboração. Man-
de, sempre.

BAQUILHO—Seja bem-vinda. Espere que não lidei,
por aqui muito obrigado.

VIRIATO SIMÕES—V. Eu esqueci-me de juntar a
decifração a sua charada que tem como enocelo «cho-
reiros», muito porque não posso publicá-la. Era tão
envolvente e mais leve possível!

LOHENORIN—Tenha a bondade de entrar. Vê aqui
percebe duas máscaras.

MTEL—Resolvi tudo. Muito obrigado.

VISCONDE DA HELVA—Libras, 24 de maio, de 1926.

Eu me se. Resolvi a tua grande publicação que muito
agradeço. Pode entrar, sim senhor! Não é preciso in-
doviar. Tem todas as licenças e, para o provar, deixo
a porta ao tranco. Quando quiser, venha de hister... E
decifração!

VASCO II DIAS—V. Eu, certamente, não tem lido o
EXPEDIENTE desta seção. Mas eu obsequiará,
então, como, a mais leve possível, o seu voto sobre a
melhor charada publicada no n.º 4 para me enviar a de-
gnio de avaliar uma lide tão completa como a que en-
viou.

DR. FANTASMA

COMBUSTIVEL SOLIDO-IDEAL Meta



Caçarola Meta (com-ovos)

10 Modelos de aparelhos Meta, Portatéis
para serem usados com o COMBUSTIVEL
META.

Indispensáveis aos viajantes, excursionistas, despor-
tistas, automobilistas, etc.
Utilizáveis em casa, na oficina, no estalheiro, etc.
Imprescindíveis junto do doente.

A' venda nas: rogerias, Farmacias, Loja de Utili-
dades, Ferragens, etc.

CONCESSIONARIA PARA PORTUGAL E COLONIAS
Sociedade Meta, Lda

Tell. T. 300 RUA DA EMENDA, 106

Varia

Grafologia

RESPOSTAS A CONSULTAS

CELESTE X. — Temperamento impulsivo, inteligência clara e intuitiva, imaginação a mais, espírito religioso, generosidade intermitente, mundanismo, bom gosto, sensualidade forte, teimosia nos caprichos, trato afável, habilidade manual, pouca validade e muito orgulho de si própria; um pouquinho mentirosa.

ANTONIO PIRES. — Boa e cultivada inteligência, espírito calculador, ambicioso, reservado, leal quando é para um amigo, pratico, trabalhador, com boa memória para tudo, excepto nos objectos, amor á estetica.

ZITEDELGAZZ. — Não posso responder a uma coisa que não faz assustar e pouco escrito. — Escreva outra vez.

FRANÇO DE MÉRULA. — Força de vontade media, boa memória, habilidade manual, hábitos burocráticos, monia, generosidade um pouco «por galeria», mais intuição que inteligência, amor aos livros de romances bonitos, amor á dança, sentimento de poesia.

CEZAR MORGIA. — Força de vontade, verdade intuitiva, bom gosto artistico, ordem, boa memória, afeição á leitura, sentimento de poesia, lealdade, franqueza, amante de discutir, um tanto mentirosa sem consequências.

PICO. — Validade pueril, caprichosa, um tanto autoritaria, generosa... mas para outros verem; imaginação, muita sensualidade, ordem nos objectos de toilette, mundanismo, trato afável, mas prontamente irritavel.

PASSOS DIAS AQUIAR. — Força de vontade, muito impaciente, muita imaginação, validade, hábitos de trabalho, generosidade bem entendida, ordem, asseio, boa memória, boa disposição, optimismo, habilidade manual, boa saúde, equilibrio moral, amor á dança, apatxonado, sensual, bom diplomata quando quer.

BORBOLETA X. — Não serve papel paulado.

MARFIM. — Idem.

LAMENTAÇÃO. — Idem.

DAMA ERRANTE

Quere saber o seu caracter? As suas qualidades e defeitos? Envie seis linhas manuscritas em papel não pautado, acompanhadas de um recado para — **A DAMA ERRANTE.** —

RUA D. PEDRO V, 18, — LISBOA

A ultima do doutor Voronoff

(CONTINUAÇÃO DA PAGINA 6)

aparecerei a pessoa alguma na tua companhia... E amanhã mesmo vou requerer o divórcio!

Em nenhuma parte o acreditavam, em todas as partes riam-se dele. Os amigos, todos já com mais de quarenta anos, viam que aquella segunda juventude já não podia ler a amizade deles — porque a amizade também é feita sob exterioridades. E por sua vez, os jovens, os verdadeiros jovens, não podiam ser amigos daquela juventude, forçada, scientifica, que chegou até eles, vinda dos ultimos caminhos que levam á morte.

Ninguém queria compartilhar com Mario do ridiculo e do assombro que a sua passagem despertava nas ruas da cidade.

Tampouco ele podia, entre os que não o conheciam, pronunciar a sua idade — apresentar a sua certidão... Se o fazia, repetia-se a scena da fronteira.

Por tudo isto, e especialmente porque queria reconquistar o coração de Arminda, Mario voltou a Paris e foi procurar Voronoff: — Vinha saber, doutor, se era possível restituír-me a velhice...

— A velhice? Ora essa! O senhor, que é um dos meus mais belos «casos»! Não, meu amigo, não é possível!



Empresa Commercial de Máquinas e Electricidade, Lda

MAQUINAS INDUSTRIAIS — MOTORES — ACESSÓRIOS — MATERIAL ELECTRICO (Fabrica de cobertura de fio) Motores electricos e dinamos da «Société Anonyme d'Electricité Gazuz»

R. DA PALMA, 226-238 LISBOA

Tel. (gramos) DYNAMICA (fones) N. 8880

CAS PALAVRUCADAS

Secção dirigida por DR. FANTASMA

Nota importante. — Toda a correspondência relativa a esta secção deve ser endereçada ao seu director e remetida para a R. ALVARO COUTINHO, 17 R/C. — LISBOA

As declarações do problema hoje publicado, devem ser enviadas, O MAIS TARDAR, até ao PROXIMO SABADO. A solução do problema do numero anterior, sairá no proximo numero, bem como o QUADRO DE HONRA.

QUADRO DE HONRA

MARIO FREIRA, ADALBERTO BECO, AULEDO, LOHENORIN, PARSIFAL, KURITS, NONO, VISCONDE DA RELVA.

DECIPIAÇÕES DO N.º 70

HORIZONTAIS: — 1—Cova, 2—ma, 3—area, 4—ablonites, 5—ora, 6—alvão, 7—alaz, 8—ralva, 9—naba, 10—oio, 11—alada, 12—nove, 13—zeli, 14—posar, 15—pados, 16—ovacs, 17—vi, 18—ele, 19—celeuma, 20—carlar, 21—ma, 22—ver, 23—sal, 24—haba, 25—ano, 26—deo, 27—animo, 28—troca, 29—ciosa, 30—boia, 31—agor, 32—li, 33—estimaria, 34—clara, 35—alo, 36—remoe, 37—arme, 38—oio, 39—vazio,



40—ano, 41—círios, 42—nosso, 43—Deus, 44—Amboim, 45—assac, 46—ar, 47—Ana, 48—oculas, 49—os, 50—Amelia, 51—val, 52—vil, 53—aco, 54—Ania, 55—Abril, 56—Aço, 57—metro, 58—zarra.

VERTICAIS: — 1—cabra, 2—mão, 14—pós, 17—se, 18—em, 19—cavaco, 21—mano, 23—sama, 24—b. o., 27—aro, 28—ti, 30—hom, 31—atruvida, 33—elmo, 34—cerosa, 36—ilas, 37—alume, 38—ono, 40—an, 59—vas, 60—aro, 61—ena, 62—atiradica, 63—lalas, 64—Eva, 65—pilonos, 66—abar, 67—sulepo, 68—aros, 69—lalar, 70—ova, 71—er, 72—te, 73—la, 74—erebo, 75—lira, 76—ca, 77—urbanos, 78—calo, 79—ica, 80—ora, 81—elite, 82—da, 83—lao, 84—do, 85—Ramos, 86—rios, 87—arcia, 88—ama, 89—b. a., 90—rá, 91—nó, 92—cova, 93—cadela, 94—um, 95—leva, 96—alisa, 97—allica, 98

—saca, 99—loba, 100—ao, 101—rez, 102—ler, 103—or.

PROBLEMA D'HOJE

Original dos nossos distintos colaboradores «DOIS PRINCIPIANTES».

HORIZONTAIS: — 1—mofusens, 2—animal 3—batraquitos 4—gesso 5—Procneme possessivo 6—elemento 7—frutos 8—parte do navio 9—parenta 10—fruto 11—suco das abelhas 12—duas vogais iguais 13—apelido 14—almofeira 15—neguia 16—molestia 17—peixe africano 18—cura 19—manto 20—dança 21—nota de música 22—nota de música em outra coisa qualquer com duas letras... 23—rente ao chão (fem.) 24—pedaço de madeira 25—tira 26—trez vogais 27—partida 28—anagrama de PO 29—duas vogais iguais 30—elemento 31—aquí 32—astro 33—Nome de homem 34—oceano 35—elemento 36—dourado 37—ali 38—marido de sua mãe 39—molestia 40—ponto oposto ao Norte 41—peça de vestuário das senhoras (plur.) 42—fervor alimentos em água.

VERTICAIS: — 1—ruboriza 2—Instrumentos 3—soberano 4—Nome de mulher 5—duas consoantes 6—senhor (em inglês) 7—nota de música 8—nome de mulher 9—aro 10—gesso 11—Instrumento 12—solitário 13—elemento 14—tranquilidade 15—carta de jogar 16—navegador português 17—anagrama de «TU» 18—duas letras de Rua 19—monarca 20—aves (fem.) 21—lecido 22—vigiar 23—zombava 24—trez consoantes 25—peixe 26—adivinhação 27—ali 28—lâstima 29—densa 30 nas aves (plur.) 31—suspiro 32—qualquer coisa com 2 letras 33—flores, 34—semblantes, 35—colocar 36—peixe, 37—corrente de água 38—rogar 39—camilha 40—claridade 41—seguia 42—estuda.

CORREIO

AULEDO. — Tem V. Ex.º razão. Foi um esquecimento da minha parte. Queira desculpar, LOHENORIN.—E' com o maior prazer que o conto no número dos colaboradores desta secção. Espero que continuará.

PARSIFAL. — Idem, idem; aspas, aspas.

VISCONDE DA RELVA. — Lisboa, 23 de Maio de 1926. Ex.º — Sur. Não houve engano, não, senhor. As «casas em branco», «essas» até muito bem. Estão mesmo «brancas»... Visconde não as põe L. sempre ao seu dispor.

ADALBERTO BECO. — Novatos ou consagrados, todos são, sempre, bem recebidos nas minhas secções. Não serei um illustre director mas o que posso garantir é que não deixaria passar (nem por grande desculpo) os erros que V. Ex.º aponta. Queira dar-se ao incómodo de comparar as soluções que envio com as que hoje publicamos e achará a razão de «efebo» não ser «inferno» e «graca» não ser «Rosa», «Erebo» e «sal» é que se verificam como «inferno» e «graca». Desta vez... perdes. Ao seu dispor.

DR. FANTASMA

Telefone 1094 N.

FUNERAES
SIMPLES
E LUXUOSOS
SERVIÇO PERMANENTE
MARIO AUGUSTO DA SILVA MILHEIRO
131. RUA DOS ANJOS. 133
LISBOA TEL. 1094 N.

Telefone 1094 N.

Actualidades gráficas

CLUB MARITIMO DO FUNCHAL QUE TRIUNFOU EM "FOOT-BALL"



João de Aranja (vogal da Direcção) Travassos Lopes (Presid. da Direcção) Alvaro Curado (do Conselho Técnico) Francisco Ekher (maçagista e trelneur).

O MAIOR TELESCOPIO DO MUNDO



O famoso telescópio de Berlim mandado agora aumentar, e que tem servido para as recentes descobertas acerca da nova órbita de Saturno, que vem revolucionar o mundo dos cálculos astronómicos.

O DR. AFONSO COSTA, ESPIRITA ...



O ilustre político português dr. Afonso Costa, á saída duma sessão dada pelo médium indiano «Isokka», no Centro Espirita de Paris.

UM CHIMPANZÉ AUTOMOBILISTA



Um chimpanzé austriaco é o «chauffeur» do carro duma grande actriz vienense. M.^{la} Lyda Roiss. Todas as manhãs faz a limpeza ao carro e ás tardes guia-o nas avenidas, entre a multidão estupefacta...

O MUNDO MARCHA ...



Uma linda actriz alemã, que não quer perder a mocidade, sujeita-se ao tratamento de enorme éxito do dr. Heinz Zikel, de Berlim, com injeções de secreções glandulares de varios animais.

UM GRANDE BANDIDO À SOLTA NO BRAZIL



O Lampião é o celebre bandido brasileiro, com a sua famosa milícia de seguidores, que é o terror de certos regiões, e com a qual o assassino de tantas vidas a ladrão de tantos haveres pretende dar guerra ás tropas regulares e á policia de Parahyba. Actualmente está a monte, no Jazeiro, fugindo á perseguição dos guardas. Lampião usa uma especie de uniforme, e o seu grupo está equipado como um verdadeiro pequeno exercito.

Publicidade

**O transporte rapido e economico
deve-se á**

Cooperativa Lisbonense de Chauffeurs
A INICIADORA DO TAXI EM PORTUGAL

TAXIS CITROËN
(DE PALHINHA)

O Taxi preferido pelo publico

SERVIÇO PERMANENTE DE DIA E DE NOITE
E NA ESTAÇÃO DO ROSSIO

PEDIDOS PELOS TELEFONES **N. 5521 e N. 5528**

Escritorio e Garage:

RUA ALMIRANTE BARROSO, 21 — LISBOA

LINFATINA



Nobre Sobrinho

BÉBÉS ASSIM só se vêem dando
TINA—Nobre Sobrinho.

DEPOSITO
**Teixeira Lopes
& C. Ltd.**
45, Rua da Santa Justa,
LISBOA

LOPES & CABRAL
Casa especializada em artigos
de mercearia

Produtos nacionais e estrangeiros.
Tudo de primeira qualidade.
Preços de actualidade.

177, AVENIDA DA LIBERDADE, 181
LISBOA
TELEFONE 142 N.

1^o por 75\$00
Pode ler durante duas horas lendo o livro de
contos cómicos
O CEGO DA BOA-VISTA

CARDOSO

114, RUA DA PRATA, 136
LISBOA

OS MAIS CHICS CHAPEUS

MODELOS PARA VERÃO

ESPECIALIDADE E VARIADO

SORTIDO

EM CHAPEUS DE LUTO

PREÇOS MODICOS

**A ELEGANTE
CHAPEUS**

MODELOS

PARA

SENHORA E CRIANÇA

O QUE HA DE MAIS CHIC

(Inclida no reclame americano)

39, Rua da Palma, 41 LISBOA

OS AUTOMOVEIS

CITROËN

QUE PELA SUA LINHA ELEGANTE, ROBUSTEZ E ECONOMIA, SE VÊEM HOJE EM TODO O PAIZ, ATRAVESSANDO
SEM TEMOR AS SUAS PEORES ESTRADAS, SÃO AGORA APRESENTADOS AO PUBLICO EM LISBOA NO

seu novo salão de exposições:

AVENIDA DA LIBERDADE, N.ºs 44 A 48

Preços dos varios modelos 10 cavalos (68×100)

Torpedo comercial, 10 H.P., 5 logares	Esc. 17.500\$00
Torpedo série de luxo, 10 H.P., 5 logares	Esc. 19.000\$00
Torpedo especial de luxo, 10 H.P., 5 logares	Esc. 19.800\$00
Cabriolet, 3 logares	Esc. 23.500\$00
Conduite intérieure, 4 logares	Esc. 25.000\$00
Landaulet grande luxo	Esc. 26.500\$00
Landaulet, taxímetro, completo	Esc. 26.000\$00

TODAS AS «CARROSSERIES» DE AÇO, ASSENTOS DESMONTAVEIS, «MISE-EN-MARCHE» ELECTRICA,
E CINCO RODAS CALÇADAS.

Pedir catalogos e mais detalhes a:

EDUARDO ROSA, Ltd.
LISBOA

A MAIOR TIRAGEM DE TODOS OS SEMANARIOS PORTUGUEZES

O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E HESPAÑA
ANO - 48 ESCUDOS -
SEMESTRO - 24 ESC -
TRIMESTRE - 12 ESC -

ilustrado

ASSINATURAS

COLONIAS
ANO 52x20 - SEMESTRO, 26x10
E STRANGEIRO
ANO, 64x64 - SEMESTRO, 32x32

NOTÍCIAS & ACTUALIDADES GRÁFICAS - TEATROS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTÓRIOS & UTILIDADES



Gloria aos rapazes da 'Madeira'!

Eis as expressivas cabeças dos onze rapazes do «Marítimo», que souberam, dum golpe, marcar uma tão grande situação no sport nacional, vencendo por 7 a 1 o Sports Club do Porto, no ultimo desafio de foot-ball. São eles: Domingos Vasconcelos, Antonio Teixeira, José de Sousa, Antonio Alves, Antonio de Sousa, José Fernandes, José Ramos, José Corrêa, Manuel Ramos, Francisco Lopes e Angelo Fernandes, guarda-rêde.

AGUA SALUS DE TODAS A MELHOR DENTRO! Duas novelas completas, colaboração de André Brun, Feliciano Santos, Thomaz Colaço, Augusto Cunha, Leitão de Barros, Ferreira de Castro, etc.